

ÓPERA  TENERIFE
TEMPORADA 2016-17

DON PASQUALE

DONIZETTI

Opera (e)Studio



OCTUBRE 2016
27, 28, 29 19:30H
30 18:00H

AUDITORIO DE TENERIFE
SALA SINFÓNICA

auditoriodetenerife.com

 abono

ÓPERA

Organiza



Producen



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

 ORQUESTA
SINFÓNICA
DE TENERIFE

TENERIFE

Patrocinan



Gobierno de Canarias



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos





Giulio Zappa, Director Opera (e)Studio

Su formación como pianista acompañante de repertorio comienza en Milán en las clases de canto de Bianca Maria Casoni. Se perfecciona con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, y con éste último, además en el repertorio de música vocal de Cámara, que ha sido siempre su gran pasión. Desde 1996 desarrolla una intensa actividad concertística, como vocal coach y maestro colaborador en numerosos teatros y festivales en Europa y Asia. Ha tenido la posibilidad de colaborar con artistas de varias generaciones de la lírica italiana y extranjera, como Katia Ricciarelli, Elena Obraztsova, Piero Cappuccilli, Leo Nucci, Enzo Dara, Mariella Devia, Michele Pertusi, Gregory Kunde, Juan Diego Florez, Daniela Barcellona, y numerosos artistas de nueva generación. También ha colaborado con directores de escena y de orquesta de la talla de A. Zedda, Lü Jia, P. Fournillier, M. Mariotti, M. Martone, D. Fo, G. Strehler, M. Hampe, P. Pizzi, G. Vick, etc.

En los últimos años se ha dedicado con gran éxito a enseñar a pianistas acompañantes y cantantes, siendo invitado por diversas instituciones como Scuola dell'Opera di Bologna, Teatro Real, Meitar Opera Studio de Tel Aviv, Escuela Superior de Canto de Madrid o Teatro Bolshoi de Moscú. En 2013 es nombrado Director Artístico de Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife, un proyecto para el desarrollo artístico y proyección de jóvenes talentos para la lírica, además de ser el responsable de la preparación musical. Entre sus recientes y próximos compromisos destacan un concierto en Wigmore Hall de Londres junto a Mariella Devia, recitales con Pietro Spagnoli y Olga Pretyatko en Pesaro, Peralada y Lausanne, el debut en un recital en el Bolshoi de Moscú, el *Don Pasquale* en Glyndebourne y masterclasses en Moscú (Teatro Bolshoi) y la Universidad de Jaén.



Ópera (e)Studio

Integrado dentro de Ópera de Tenerife, se trata de un proyecto dirigido a jóvenes profesionales que no tienen aún la trayectoria y experiencia escénica suficiente. Después de una selección de cantantes a nivel local, nacional e internacional, se trabaja durante un mes aspectos musicales y dramáticos, para poner en marcha un título de ópera dentro de la temporada lírica del Auditorio de Tenerife.

Ópera (e)Studio, nace del deseo de rellenar el espacio vacío en el que quedan los jóvenes artistas cuando concluyen su periodo de formación superior y tienen que debutar en un escenario. Giulio Zappa como director artístico y musical del proyecto, Stefania Bonfadelli en la dirección escénica y un extenso equipo de profesionales, han preparado a los seleccionados en todos aquellos aspectos necesarios para afrontar una buena representación operística según marca el canon actual europeo: técnica de interpretación musical y escénica, estilo, dirección, expresión corporal, naturaleza teatral del rol, el contexto histórico de la composición, la dramaturgia, el estudio del libreto, etc., que culmina en la producción de *Don Pasquale* de Donizetti, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y que se recoge dentro de la temporada de Ópera de Tenerife, garantizando así el contacto directo con la realidad del teatro.

El objetivo no es sólo el de dar el ya sabido mensaje de la universalidad del lenguaje musical, sino casi al contrario: permitir el encuentro de diferentes escuelas musicales y de ópera del mundo, expandiendo de esta manera también la mentalidad musical y humana de cada joven participante.

ARGUMENTO

El acaudalado anciano Don Pasquale está tremendamente contrariado porque su sobrino y heredero Ernesto se niega a contraer matrimonio con una rica solterona. La causa es la joven viuda Norina, de la que Ernesto está perdidamente enamorado, pero que adolece de un horrible defecto a ojos del tacaño Don Pasquale: es pobre. Para forzar al joven a renunciar a Norina, Don Pasquale le comunica a Ernesto que él mismo va a contraer matrimonio y que por su desobediencia quedará desheredado. Ernesto se dispone a dejar la casa del tío y abandonar la ciudad, pues no quiere condenar a Norina a una vida de penurias económicas. Aparece el Doctor Malatesta, amigo y consejero de la familia, con noticias de la futura esposa de Don Pasquale, de la que no se puede pedir más: es la propia hermana del doctor, de nombre Sofronia, que ha estado recluida en un convento hasta la fecha y que tiene todas las virtudes de modestia y obediencia que se puedan desear. Tan ilusionado está Don Pasquale que se siente rejuvenecer y piensa hasta en tener su propia descendencia.

En realidad todo es una estratagema de Malatesta, que ve con buenos ojos la relación entre Ernesto y Norina, pero que finge desaprobársela por su amistad con Don Pasquale. El Doctor Malatesta y Norina fraguan un plan para enredar al anciano: Norina se hará pasar por Sofronia, y conseguirá que Don Pasquale contraiga matrimonio con ella. Después, la supuesta Sofronia deberá hacerle la vida imposible, y a partir de ahí... ya se encarga el doctor Malatesta. El doctor se presenta en casa de Don Pasquale con Sofronia-Norina, que hace muchos aspavientos y se muestra tí-



G. Donizetti

mida y acobardada. Don Pasquale queda prendado de la belleza de la joven y quiere casarse inmediatamente. Con la ayuda de un fingido notario, cómplice de Malatesta, firman el contrato. Pero necesitan un testigo. Ernesto, que iba a despedirse de su tío, entra en la estancia y ve a la que cree Norina. Se enoja, no entiende nada, pero rápidamente le ponen al corriente y firma como testigo. Nada más terminar el trámite, Sofronia-Norina empieza a manifestar un comportamiento totalmente inesperado: es altanera, caprichosa y violenta.

La nueva señora de la casa es una despilfarradora que exige continuamente más servicio, más caballos, más vestidos... Al día siguiente de la boda, por la noche, aparece engalanada para ir al teatro. Ante la tímida insinuación de Don Pasquale de que tal vez no debería salir sin su marido, ella se encoleriza, llegando a darle de bofetones. El anciano, completamente abatido, se siente desfallecer. Por si fuera poco, Sofronia-Norina deja caer una nota que colma el vaso del desencantado esposo. En ella se concierta una cita amorosa en el propio jardín de la casa. Buscando cómo castigar a Sofronia, Don Pasquale avisa a Malatesta para que le acompañe, junto con la justicia, a sorprender en el jardín a los dos amantes ilícitos. Como el doctor está al tanto de todo, le persuade de que, para evitar el escándalo (ya que se trata de su propia hermana), vayan sólo los dos. Malatesta le asegura que tiene un plan para librarlo de su mujer, pero tiene que confiar en él a ciegas y dejarle actuar sin oponerse en nada. Desesperado como está, Don Pasquale accede.

En el jardín, después de una linda serenata, los amantes se hacen carantoñas y se declaran su amor. Ernesto parte antes de ser descubierto. Don Pasquale, que ha observado todo junto con el doctor, le pide explicaciones a su esposa, y le exige que abandone su casa, por desvergonzada. Ella lo niega todo y no se da por aludida en la cuestión de irse. Entonces el Doctor Malatesta le comunica que debe prepararse para conocer a la prometida de Ernesto, que desde el mismo día siguiente irá a vivir con ellos. Sofronia dice que jamás compartirá con "esa viuda taimada y coqueta" ser la señora de la casa y que, en tal caso, ella abandona. Don Pasquale, que no ve otra forma de librarse de ese demonio de mujer, acepta el matrimonio de Ernesto con Norina y le promete al sobrino una asignación anual de cuatro mil escudos. Malatesta llama a Ernesto, que aparece del interior de la casa. Sofronia-Norina insiste en que quiere presenciar la boda, por si es un pretexto para echarla. Don Pasquale reclama inmediatamente la presencia de Norina para que se casen al momento. Llegados a este punto, la burla ya no tiene sentido: Norina se manifiesta como quien es y los jóvenes piden perdón por el engaño. Don Pasquale se debate entre el enfado que siente al haber sido burlado y el alivio de no tener que aguantar a la falsa Sofronia nunca más. Al final todos están contentos y la comedia se cierra con esta moraleja: el que de viejo se casa, que no espere más que problemas.

DON PASQUALE:

EL ENCANTO DE LA COMEDIA

De las tres grandes óperas cómicas del repertorio belcantista (*Il Barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore* y *Don Pasquale*), las dos últimas están firmadas por la misma mano: Gaetano Donizetti. Entre *L'Elisir* y *Don Pasquale* transcurre más de una década en aquel siglo XIX no menos agitado que el XX en cuanto a revoluciones políticas y artísticas. Así pues, *Don Pasquale* viene a ser casi la última ópera de un género, la *opera buffa*, que va a ser sustituido en las preferencias del público por las tragedias o dramas con aspiraciones más elevadas. Baste recordar que Wagner estrena en Dresde *El holandés errante* un día antes que Donizetti su *Don Pasquale* en París. La irrupción del drama romántico en el terreno de la ópera va a dar por terminada la idea hedonista de este espectáculo como mero entretenimiento o acto social. Sin embargo, a principios de enero de 1843 aún se podía disfrutar sin preocupaciones morales o ideológicas de una grata velada musical en compañía de excelentes actores y cantantes. Los sinsabores del pobre anciano con aspiraciones de boda -el viejo ridículo que pretende ser galán de la antigua *commedia dell'arte*- aún pueden hacer reír al público.

Después de una carrera de veinte años jalonada de grandes triunfos en Nápoles, Roma y Viena, la oportunidad de triunfar también en París le vino a Gaetano Donizetti en la etapa final de su carrera en 1842, cuando se le invitó a componer una ópera para el lucimiento de tres grandes cantantes: el bajo cómico Luigi Lablache, el barítono Antonio Tamburini y la soprano Giulia Grisi. A su mente acudió una antigua ópera de 1810 de Stefano Pavesi,

Ser Marcantonio, que había sido un éxito en su reposición en Viena el año anterior. Tomando ese libreto (de Angelo Anelli), el escritor Giovanni Ruffini, exiliado en París, aceptó en principio encargarse de la adaptación, aunque finalmente renunció a aparecer como libretista por la gran cantidad de injerencias del compositor. (Y porque, probablemente, como buen dramaturgo, veía particularmente endebles algunas partes de la acción dramática, sobre todo en el desenlace). Lo que hizo Donizetti fue simplificar el libreto, reducir el número de personajes y situar la acción no en el siglo anterior, como era la costumbre, sino en el mismo 1843. Este atrevimiento pudo haberle costado caro por la extrañeza que causaba ver una ópera de este género ambientada en la misma época en la que se estrenó, saltándose así la convención según la cual la ópera cómica transcurría siempre en el pasado. La producción fue un gran éxito, tanto por haber acertado de pleno con el gusto del público como por la gran calidad y popularidad de los cantantes.

El material musical de *Don Pasquale* proviene en parte de obras inacabadas o más breves del propio Donizetti, y también de piezas de salón, serenatas o miniaturas. En muchos momentos escuchamos aires de danza, así como melodías que tienen un aire parisino y elegante. Sirva como ejemplo el aria final de Norina que es un grácil tiempo de vals. Todo este material heterogéneo sin embargo se funde perfectamente y una de las características de esta obra que más sorprende y agrada es la gran fluidez de su discurso musical, sin marcar arias o números de forma burda o antinatural. En otro plano, también consi-

que que las transiciones del tono cómico y festivo de las burlas y engaños al tono lírico en las escenas de los enamorados o de las penas de Don Pasquale se perciban de manera natural y justificada. No hay *recitativo secco*, esto es, la voz siempre está arropada por tenues acompañamientos de la orquesta, en los que no hay solo relleno, sino algunas ideas melódicas que los personajes rescatan de vez en cuando para sus intervenciones. También es de destacar cómo las partes convencionales del género lírico (cavatinas, arias, dúos, tercetos) están sabiamente dosificadas y a veces hasta repartidas entre dos personajes, con lo que se integran de manera más verosímil en el discurso. Se conserva así el esquema tradicional y se satisfacen las expectativas del público, pero al mismo tiempo se abre un nuevo estilo más creíble, más cercano, menos pendiente de la exhibición de las cualidades vocales *per se*, un poco como ocurría en las grandes óperas de Mozart y como será la tendencia de la segunda mitad del siglo XIX.

Hay muchos detalles de interés en esta "modernidad" del discurso musical. Por ejemplo, en la obertura: se inicia con un pasaje brillante y rápido, y al poco se deja paso al violoncelo a solo que interpreta la popular melodía de la serenata del tercer acto "*Com'è gentile*". Se unen otros instrumentos del registro grave -el fagot y luego la trompa- y se repite esta deliciosa y melancólica canción, la segunda vez completada en el registro agudo por el claro timbre de la flauta. Casi sin dejar concluir la última sección, un animado fragmento nos conduce abruptamente a la aparición estelar de la idea musical que va a domi-

nar el resto de la obertura: el aria de introducción de Norina, "*So anch'io la virtù magica*" (Yo también sé cuál es la magia). La gran experiencia de Donizetti le permite así, solo con dos pinceladas, articular el tema subyacente a la trama de toda la ópera y establecer inequívocamente que el conflicto principal será el que hay entre Don Pasquale y la joven viuda, cuya aria domina el fragmento. Particularmente significativo es que la música del violonchelo sea la serenata que Ernesto, el tenor, dedica a su amada. Se diría que los instrumentos graves -correlato sin duda de *Don Pasquale*- intentan suplantar el papel del joven amante mediante la apropiación de su música. Pero sucumben ante el empuje del tema del aria de Norina, que se repite cada vez más hasta que se va estrechando sobre sí mismo y termina imponiéndose casi por la fuerza a todos los otros temas musicales que conforman la obertura.

Esta última *ópera buffa* de Donizetti presenta a sus personajes lejos del estereotipo, les dota de una profundidad humana infrecuente y supone tal vez el canto del cisne de un género ligero y sin pretensiones que va a encontrar poco espacio en el mundo cambiante lleno de complejidad que le sucede.

© Margarita Fernández de Sevilla

Título original

Compositor

Adaptación musical

Libreto - autor

Fecha de estreno

Estreno

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

Alessandro Palumbo

G. Ruffini y G. Donizetti

3 de enero de 1843

Teatro de los Italianos. París

FICHA ARTÍSTICA

REPARTO JUEVES-SÁBADO

Don Pasquale

Malatesta

Ernesto

Norina

Un notaro

Eugenio Di Lieto

Daniele Terenzi

Emmanuel Faraldo

Olena Sloia

Ronald Fonseca

REPARTO VIERNES-DOMINGO

Don Pasquale

Malatesta

Ernesto

Norina

Un notaro

Giorgio Celenza

Oganez Avakyan

Pablo Martínez

Gloria Giurgola

Ronald Fonseca

Director de Ópera Estudio

Director musical

Directora de escena

Ayudante dirección escena y coreógrafo

Escenógrafo

Maestro repetidor

Directora del coro

Maestra repetidora de coro

Coro

Diseño vestuario

Asistente vestuario

Giulio Zappa

Alessandro Palumbo

Stefania Bonfadelli

Héctor Navarro

Alessandro Chiti

Giorgio D'Alonzo

Carmen Cruz

Patricia Rancel

Coro de la Ópera de Tenerife

Massimo Carlotto

José Castro

Sastrería

Jefa Maquillaje y peluquería

Asistentes de maquillaje y peluquería

Diseño iluminación

Jefe de atrezzo

Sobretitulación

Dirección artística Auditorio de Tenerife

Intendente Ópera de Tenerife

Secretaria artística Ópera de Tenerife

Edición partituras

Producción

Ángeles Delgado y Victoria Álvarez

Geni Afonso

Yaiza Suárez, Zebenzui Rodríguez,

Óscar García, Enrique González y

Carlos Montesdeoca

Miguel Ponce

Noemí Lotito

Patricia Rancel

Jose Luis Rivero

Alejandro Abrante

Dácil González

Ricordi

Ópera de Tenerife

Auditorio de Tenerife

FICHA TÉCNICA

Regidor / regidor luces

Jefe producción técnica

Ayudante producción técnica

Construcción escenográfica

Dpto. Maquinaria

Dpto. Iluminación

Dpto. Audiovisuales

Dpto. Producción

Marketing y comunicación

Luis Lopez Tejedor

Jorge Cabrera

Víctor L. Lentini

Dpto. Maquinaria y Atrezzo

Giambattista Turi, Esteban Contreras,

Francisco Darias, Jesús Negrín, Ardiel

Tovar, Agustín Rodríguez, Roberto

Hernández y Gregorio Santana

Miguel Ponce, Carlos González, Hugo

Carugatti y Daniel Badal

Miguel Sánchez y Ángel Díaz

Roger Montes de Oca y Ángeles

Rodríguez

Blanca Campos, Raquel Mora, Sandra

Kouwenberg y Nayra Martín

Eugenio di Lieto, bajo Don Pasquale

Eugenio di Lieto nació en 1989 en Terracina, Italia. Comenzó su andadura académica en el Liceo Clásico Leonardo Da Vinci, diplomándose en Estudios Clásicos. Posteriormente participo en el Coro Mo H. M. Sciutto en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. Diplomado en Ópera de Canto Lírico por el Conservatorio O. Respighi. Alumno de clases magistrales con Max von Edmund y obtuvo la excelencia como cantante de repertorio barroco por el Instituto Teatro Lírico Experimental de Spoleto. A su vez, fue diplomado en canto lírico por el Conservatorio Superior de Música F. Morlacchi de Perugia cum laudem.

Ha participado con su voz de bajo en un repertorio de diferentes óperas como *La Bohème* de Puccini, *La Cenerentola* o *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini, *Rigoletto* de G. Verdi... entre otras; también en su repertorio nos encontramos con obras del calado de *La Misa de Réquiem* de W. A. Mozart o *El Magnificat* de J. S. Bach.



Daniele Terenzi, bajo-barítono Malatesta

Nació en 1989 y comenzó a estudiar canto con el maestro Nando Citarella a los ocho años en la Accademia Interamnense. Continúa sus estudios en la Accademia Arts Academy con Emanuela Pericotti Deffai y con Fausto Dicesare por un periodo de cuatro años. Recientemente Daniele Terenzi fue seleccionado para un periodo de perfeccionamiento y estudio en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y para el estudio de ópera en el Maggio Musicale Fiorentino. Comienza sus estudios en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma, siendo segundo en las pruebas de acceso. Con dicho conservatorio participa en una gira por China con Marco Cimagalli y por medio de Rolando Nicolosi actuó en la Piazza Adriana del Auditorium Cavour de Roma; también ha actuado en el Aula Magna de la Facoltà Valdese di Teologia todo ello con conciertos de *La Música es Vida* y con óperas de Verdi como *La Traviata* y *El Trovador* interpretando los papeles de Giorgio Germont y del Conde de Luna.

Ha actuado a la dirección de Rosalba Russo y en la vigésimo tercera edición de La Grande Lirica Sotto le Stele recibiendo el premio internacional Enrico Caruso. También en las master class de M. Angelo Gabrielli con el acompañamiento al piano de M. Mirca Rosciani a Pesaro. A través de la Asociación Europea InCanto ha participado en las óperas de *El Barbero de Sevilla* en el papel de Figaro. También ha representado el papel de Papageno en *Die Zauberflöte* de Mozart.



CORREN NUEVOS TIEMPOS, VAMOS A ESCUCHARNOS

RADIO CLUB TENERIFE LÍDER CON
112.000 oyentes*

SER2

101.1 - 95.9 - 99.8 - 91.1 FM
1179 OM
**Radio Club
TENERIFE**

Emmanuel Faraldo, tenor

Ernesto

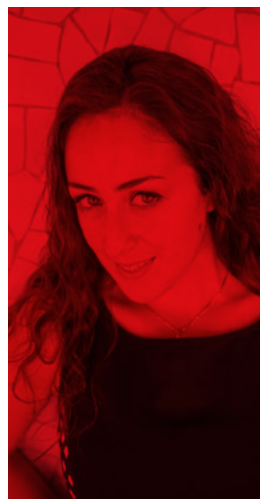
Tenor argentino que se radica en la ciudad de Buenos Aires para profundizar sus estudios musicales. En el año 2005, inicia las Licenciaturas en Artes Musicales con Orientación en Piano y en Dirección Coral, en la Universidad Nacional de las Artes. En el año 2010, decide cambiar estas Orientaciones, para enfocarse en la de Canto, bajo la supervisión de la Maestra Marta Blanco. En 2012 se comienza a perfeccionar en técnica vocal con el barítono Omar Carrión. En 2013 es aceptado para ingresar al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y, en el transcurso del año, trabaja esporádicamente en calidad de refuerzo en los coros más importantes del país: el Coro Polifónico Nacional y el Coro Estable del Teatro Colón. Debuta como solista en la sala principal del Teatro Colón en la Gala Homenaje a Verdi junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Más tarde, forma parte del elenco en el estreno mundial de la ópera *Bebe Dom* de Mario Perusso en la temporada oficial del mencionado coliseo y como tenor solista de la *Fantasia Coral* de Beethoven. En 2014 recibe una Beca de la Fundación Albéniz y se radica en la ciudad de Madrid para continuar con su perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la supervisión del tenor Ryland Davies, dando conciertos en importantes salas de la ciudad y sus alrededores; destacando el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En Madrid, conoce a Manuel Burgueras quién, desde entonces, se convierte en su coach vocal. Desde Septiembre de 2015 reside en Valencia, formando parte de El Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía, bajo la tutela del tenor Gregory Kunde, donde, además del programa específico del Centre, forma parte de las producciones de la temporada.



Olena Sloia, soprano

Norina

Nace en 1990 en la ciudad de Reni, en el óblast de Odesa (Ucrania). Su primer acercamiento a la música fue a la edad de 9 años, a través del canto tradicional ucraniano, rumano y ruso. Con 16 años es admitida para estudiar el grado medio de Canto en el Instituto Superior de Música de Kiev. En los años 2010-2014 estudia en la Academia Nacional de Música de Ucrania, en Kiev, con la profesora Valentina Andreeva. En la actualidad cursa estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, de la mano de la soprano Victoria Manso y Francisco Sánchez, repertorista. En 2011 ganó el Concurso Internacional de Canto Folclórico de Braila (Rumania) y, en 2012, el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ivan Alchevski" en Járkov (Ucrania). Ha participado como cantante solista en numerosos conciertos en Ucrania, Rusia, Rumania, Polonia y España. En diferentes años ha trabajado con famosas orquestas como: Nacional Sinfónico-Maderna, Orquesta de Ucrania, Orquesta Nacional de Música Popular de Moldavia "Lautari", Orquesta Nacional de Instrumentos Populares de Ucrania, Joven Orquesta Sinfónica Punto del Este, Orquesta y Coro de RTVE. Como solista en los años 2013-2015 ha interpretado los roles de Susanna de la ópera *Las Bodas de Figaro* de W. A. Mozart y de Violetta de la ópera *La Traviata* de G. Verdi, producción de la Academia Nacional de Música de Ucrania; y de la Reina de la Noche de la ópera *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart, producción de la Escuela Superior de Canto de Madrid. En el julio del año 2016 hará el papel de Amina, *La Sonnambula*, de V. Bellini en Internacional Ópera Studio (IOS) de Gijón; en la temporada 2016-2017 interpretará los papeles de Norina, *Don Pasquale*, de G. Donizetti en la Ópera Studio de Tenerife y Marina, *Marina*, de E. Arrieta en el Teatro de Zarzuela de Madrid.



GRUPO DE COMUNICACIÓN

EL DÍA

radio
TENERIFE fm



EL DÍA *es*



EL EDITORIAL
LEONCIO
RODRÍGUEZ, S.A.

Giorgio Celenza, bajo-barítono Don Pasquale

Nace en 1986 en Pescara, Italia, donde inicia sus estudios de piano con la profesora Daniela De Ninis finalizando la carrera con matrícula de honor. Empieza el estudio del canto con la soprano Antonella Muscente, obteniendo matrícula de honor en 2011. Actualmente vive en Valencia y estudia en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" con Amadeo Lloris. Al mismo tiempo perfecciona su técnica con el barítono David Menéndez. En Junio de 2007, debuta en *La Serva Padrona* de G.B. Pergolesi en el papel de Uberto, bajo la dirección del M^o José Maria Sciutto y su trayectoria continúa con varios papeles como bajo solista en el *Te Deum* de M.A. Charpentier para la inauguración del Conservatorio de Música "Luisa D'Annunzio" de Pescara, Balanzone en el *Intermedio* de J. Adolf Hasse *La serva scaltra*, Nardo de *La finta giardiniera* de W.A. Mozart en el Teatro de Tuoro sul Trasimeno, bajo solista en la *Cantata BWV 21 Ich hatte viel bekümmernis* de J.S. Bach, *El Guardainfante*, entremés con música de David Gálvez, en la Sala Martín i Soler del Palau de les Arts de Valencia. En mayo de 2012 debuta el papel de Papageno en *Die Zauberflöte* en el Auditorio del Conservatorio de Valencia, y en el Teatro de Ribarroja, la Nit a les Arts, en la Sala Principal del Palau de les Arts, interpretando escenas de óperas del repertorio italiano. En 2013 debuta en el papel del Marito de *Amelia al Ballo* de Giancarlo Menotti en el Auditorio del Conservatorio Superior de Valencia y en el Teatro de Ribarroja. En 2013 gana el XVII Concurso "Mirna Lacambra" de nuevo con el rol de Papageno, de *Die Zauberflöte*, y llega a la final del Concurso de la Ciudad de Basciano, Italia, y de la International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti y canta Papageno en el Teatro de la Farándula de Sabadell. Entre sus últimos trabajos destaca el papel de Badúr en la ópera *La donna serpente* en el Festival de Martina Franca bajo la dirección de Fabio Luisi y el debut el papel de Gerone en la ópera *L'Orontea de Cesti*, dentro de la programación del Innsbrucker Festival der Der Alten Musik



Oganes Avakyan, bajo-barítono Malatesta

Nació en Armenia en 1993. Comenzó sus estudios musicales en la infancia estudiando en la Escuela de Música Prokófiev, de Moscú, en las clases de violín y en el coro de niños. A los 16 años comenzó sus estudios en la Escuela Estatal de Música de Gnessin de Moscú. Continuó su viaje musical en el Giuseppe Verdi de Milán y, a partir de 2015, en la Academia de Especialización del Teatro de La Scala, para cantantes líricos de ópera.

Ha participado en diferentes obras, como en *La Cenerentola* de Rossini en el papel de Alidoro; y en el Teatro de la Scala y en *Die Zauberflöte* de Mozart interpretando a Sarastro.



La Mañana en Canarias

Con Mayer Trujillo

de lunes a viernes de 07:00 a 11:15



*estar
informado :)*

**COPE
CANARIAS**

FM 105.1 TENERIFE
FM 93.7 TENERIFE NORTE
FM 99.0 TENERIFE SUR
Y LA GOMERA



 WhatsApp y  610 10 80 10

Correo: lm.canarias@cadenacope.net

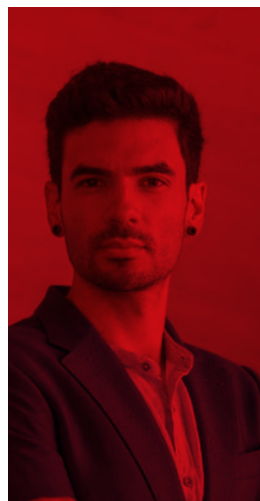
Teléfono: 902 10 17 54

 facebook.com/cope.canarias
 @CopeCanarias

Pablo Martínez, tenor

Ernesto

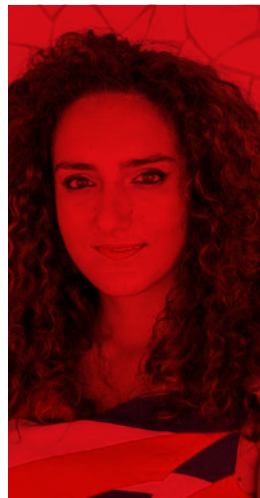
Cantante lírico con una formación de más de siete años y experiencia pedagógica durante los últimos tres. A los 16 años empezó su formación en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, en su Colombia natal, junto a la maestra Carolina Ortega. Posteriormente se va durante un año a Basilea, Suiza, donde toma clases particulares de perfeccionamiento vocal junto a la maestra Rosa Domínguez. A su regreso entra al programa de Canto de la Universidad Javeriana, donde por un periodo de 2 años trabaja como profesor en el área inter-facultades como profesor de técnica vocal: es un programa orientado a personas de otras carreras dentro de la universidad que buscan tener un acercamiento con la formación musical. Ganador del concurso nacional de canto de la Orquesta Filarmónica de Bogotá 2011 y 2013. Solista invitado con la Orquesta Sinfónica de Colombia en *El Mesías* de Händel en 2012. Miembro del Coro de la Ópera desde 2013, ha participado en varios títulos de ópera y montajes sinfónico-corales como *La Cenerentola* de Rossini, *Tannhäuser* de Wagner, *La Novena Sinfonía* de Beethoven y *Floresta do Amazonas* de Villa-Lobos. Actualmente, está terminando su pregrado en la Universidad Central junto a la maestra María Teresa Uribe.



Gloria Giurgola, soprano

Norina

Nace Italia en 1994. Comenzó sus estudios en canto de ópera en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma a las órdenes del maestro Alessandro Valentini. Con trece años continuó con estudios de canto clásico con el maestro Mario Cananà; al mismo tiempo, lo combinaba con clases de piano con Giacomo Fonzi. A partir de 2009, comienza a realizar conciertos como solistas por diferentes teatros entre los que podemos destacar: el Anfiteatro Romano en Lecce, en el Circulo de la Lírica de Bologna y en la Sala de la Academia de Santa Cecilia de Roma. Ha asistido a clases magistrales con la soprano Wilma Vernocchi, Sumi Jo o con tenores de la talla de Ramón Vargas y Vittorio Grigolo. Cuenta en su haber con numerosos premios que reconocen su voz como el Simone Alaimo, el Tomasso Traetta, premio en el Festival de Música de Roma alzándose con el segundo premio y el premio especial al "Talento Artístico Joven"; también el Vincenzo Bellini y en 2015 fue la ganadora del concurso Ottavio Ziino obteniendo como premio el personaje de Berta en *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini. Recientemente ha debutado en el Teatro Vespasiano de Rieti dirigida por D. Moroni y la dirección de V. Hewitt. También la podremos ver en el Teatro Argentino de Roma y en el Teatro Vespasiano de Rieti en el personaje de la Hermana Genovieffa en la ópera de G. Puccini *Sor Angélica*. Otros trabajos destacados son Musseta en *La Bohème*, Gilda en *Rigoletto*, Adina en *Elisir d'amore* de Donizetti o Berta en *El Barbero de Sevilla*. Actualmente sigue su perfeccionamiento vocal con los maestros Eliseo Castrignanó y la soprano María Dragoni.



#revoluciónDA

Diario de Avisos

*la revolución
de un líder*



"Todos los asuntos tienen dos caras: por una son manejables, por la otra no" Epitafio

Diario de Avisos

EL DIARIO DE LA PRENSA DE CANARIAS FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMOSA EN 1894

La Audiencia Provincial de Santa Cruz de Tenerife establece un millón de euros en indemnizaciones para las víctimas de la excursión de los Cochinos. Los abogados de las víctimas piden reabrir la vía penal del caso. A los conocidos argumentos, presentados en un extenso informe que hoy estudia la Audiencia Provincial, se les añade ahora un nuevo dato: el Tribunal Superior de Justicia de Canarias no ve culpa en los supuestos guías de la excursión que acabó en el dramático suceso, una consideración clave para el archivo de las diligencias penales.

Las víctimas piden reabrir la vía penal del caso de Piedra de los Cochinos

La Audiencia Provincial de Santa Cruz de Tenerife establece un millón de euros en indemnizaciones para las víctimas de la excursión de los Cochinos. Los abogados de las víctimas piden reabrir la vía penal del caso. A los conocidos argumentos, presentados en un extenso informe que hoy estudia la Audiencia Provincial, se les añade ahora un nuevo dato: el Tribunal Superior de Justicia de Canarias no ve culpa en los supuestos guías de la excursión que acabó en el dramático suceso, una consideración clave para el archivo de las diligencias penales.



Lágrimas de un presidente

EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, BARACK OBAMA SE EMOCIONÓ DESDE EL PABELLO DE LOS INVITADOS QUE CERRABA SU VISITA A LAS ISLAS DE SAN JUAN DE LOS RIOS

Ya se han ahogado en las Islas este año tras dos nuevas muertes

Ya son siete los ahogamientos en las Islas este año tras dos nuevas muertes

Los niños cantores de Viena triunfan en su visita al Archipiélago

Canarias perderá 2.700 profesores por jubilaciones en cuatro años



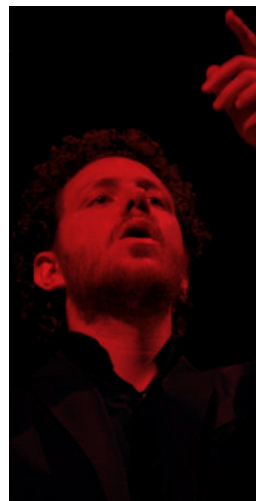
Alessandro Palumbo, **director musical**

Tras sus exitosos debuts al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife en las producciones de *Don Quichotte*, Massenet en 2014 y de *Hänsel und Gretel*, Humperdinck en 2015, vuelve a Ópera de Tenerife como director musical para la producción de la Ópera Estudio de 2016, *Don Pasquale*, Donizetti con la dirección escénica de Stefania Bonfadelli.

Este 2016 además ha debutado como director musical para la producción de *Turandot*, Puccini, dirigida por Silvia Paoli, producida por la asociación AsLiCo y que desde febrero a junio estuvo en gira entre algunos de los mayores teatros de Italia. En enero de 2017 será director musical en la *Madama Butterfly*, Puccini de la asociación AsLiCo.

Entre sus actividades más recientes, señalamos la de asistente del director musical en las producciones de *Maria Estuardo*, Donizetti (Evelino Pidò), *Nabucco*, Verdi (Miquel Ortega), *Don Giovanni*, Mozart (Sergio Alapont), *La Bohème*, Puccini (Aldo Sisillo), *Aida*, Verdi (Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena*, Donizetti (Sebastiano Rolli), *Madama Butterfly*, Puccini (Ulrich Windfuhr), *Trovatore*, Verdi (Julian Reynolds) o *Elisir d'Amore*, Donizetti (Julia Jones).

De su faceta como pianista destacan su participación en el Rossini Opera Festival y el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia, colaborando con directores como Lorin Maazel, Zubin Metha, Donato Renzetti, Michele Mariotti y Patrick Fournillier.



Stefania Bonfadelli, **directora de escena**

Fue una de las sopranos más importantes y destacadas del panorama operístico de su generación. Comenzó su carrera internacional en la Staatsoper de Viena con *I Puritani*, a la que le siguieron títulos como *La Traviata*, *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Romeo et Juliette*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Guillaume Tell*, *Così fan Tutte* o *Il Barbiere di Siviglia*, por citar algunos. Trabajó en los principales teatros de ópera como el Covent Garden de Londres, la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Viena, la Ópera de Frankfurt, La Maestranza de Sevilla, Ópera de Hamburgo, el Bolshoi de Moscú, la Ópera Nacional de Washington, Tokio Opera House, el Teatro Comunale de Cagliari, el Carlo Felice de Genova, el Regio de Turín, el San Carlo de Nápoles o el Teatro alla Scala de Milán, donde fue dirigida por grandes maestros como Seiji Ozawa, Plácido Domingo, Lorin Mazel o Riccardo Muti. Participó en dos ocasiones en el Rossini Opera Festival de Pesaro, interpretando *La gazzetta*, bajo la dirección escénica del Premio Nobel de Literatura Dario Fo, y en *El Conte Ory*, grabado para la Deutsche Grammophon. Fue Violetta en la *Traviata* de Busseto, con la dirección musical de Plácido Domingo y escénica de Franco Zeffirelli, recuperada por la RAI en formato DVD. Inauguró la restauración del Teatro de la Fenice de Venecia con un concierto dirigido por Lorin Mazel y en 2005 recibió el premio "Lina Pagliughi" como la mejor soprano de coloratura del año.

Ahora debuta como directora de escena con el *Don Pasquale*, Donizetti de Auditorio de Tenerife, dentro del programa de Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife



Carmen Cruz, directora de coro

Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Cataluña, ampliando su formación con el profesor Oriol Martorell de Barcelona y Erwin Litz de Estrasburgo. Profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife hasta 2002, donde formó y dirigió el Coro de Alumnos, Coro Infantil y Coro Femenino de dicho Conservatorio, formaciones con las que desarrolló una amplia actividad docente y artística con participaciones en las programaciones de ciclos del archipiélago, nacionales y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

A partir de 2002, año en que se crea el Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro de este nuevo centro. Actualmente dirige el Coro del CSMC sede Tenerife, con el que se trabaja en programaciones conjuntas con la Orquesta, Banda y diversos conjuntos instrumentales del Centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna (1976/1983) y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna (1983/1992). En 1994 funda y dirige el Coro de Cámara de Tenerife, con el que ha conseguido importantes premios en concursos internacionales. Ha sido, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en las temporadas 2004 a 2009 y desde 2012 hasta la actualidad.





Coro de Ópera de Tenerife

Fundado en 2004 por iniciativa de las distintas entidades encargadas de la organización del Festival Ópera de Tenerife. Mediante la modalidad de “beca-estudio”, Ópera de Tenerife selecciona anualmente a sus componentes, la mayoría cantantes con una alta experiencia coral, que ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta cantantes.

Su presentación fue con *L'Elisir d'Amore* de Donizetti (dirigida por Víctor Pablo Pérez), desde entonces ha participado en *Tosca* de Puccini (bajo la dirección de Lü Jia), *El barbero de Sevilla* de Rossini (Director: Alberto Zedda), *Don Giovanni* de Mozart (dirigida por Víctor Pablo Pérez), *La Traviata* de Verdi (bajo la batuta de Maurizio Barbacini), *Le Comte D'Ory* de Rossini (Director: Víctor Pablo Pérez), *Turandot* de Puccini (Director: Lü Jia), *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Maurizio Barbacini), *Manon Lescaut*, de Puccini (Director: Lü Ja), *Il Campanello*, de Donizetti, *Il Signor Bruschino*, de Rossini (Dirección: Giovanni Pacor), *I Pagliacci*, de Leoncavallo (Director: Alain Guingal), *Falstaff*, de Verdi (Director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly*, de Puccini (Director: Emmanuel Joel-Hornak). *Tosca*, también de Puccini (Director: Gianluca Martinenghi), *Rigoletto*, de Verdi (director: José Miguel Pérez Sierra). *La Traviata*, de Verdi (Director: Ottavio Marino), *Cossi fan tutte*, de Mozart (Director: Carlo Goldstein), *Nabucco*, de Verdi (Director: Miquel Ortega), *La Cenicienta*, de Rossini (Director: Matteo Pagliari), *La Bohème*, Puccini (Director: Aldo Sisilio), *Aida* de Verdi (Director: Massimiliano Stefanelli), *Anna Bolena* de Donizetti (Director: Aldo Sisilio), *Las bodas de Fígaro* (Directora: Yi-Chen Lin), *El trovador* (Director: Julian Reynolds), *María Estuardo* (Director: Evelino Pidò)



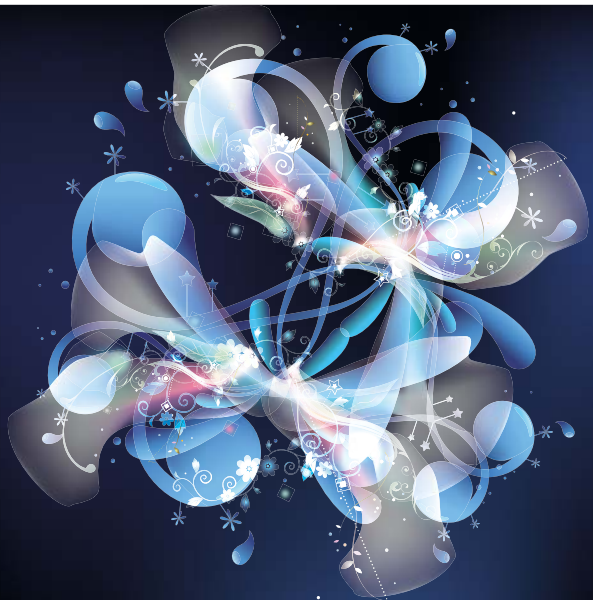
Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife se mantiene como el principal referente cultural de la Isla después de más de ocho décadas de historia. La formación original creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, ha configurado una trayectoria que le ha colocado actualmente entre las mejores de España. El trabajo de sus músicos ha sido reconocido no solo dentro de las fronteras nacionales, sino también ha sido valorado en países como Alemania, Austria, Reino Unido o China.

Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez –director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz son los directores que han asumido durante este tiempo la dirección artística de la Orquesta. En este nuevo ejercicio, el maestro polaco asume la condición de principal director invitado y conducirá a la orquesta en cinco de los diecisiete programas de abono.

La Sinfónica de Tenerife afronta una nueva etapa y lo hace con la ilusión de siempre con las ganas de agradar a su público, no solo en las tradicionales citas que se desarrollan en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín” (temporada, Ópera de Tenerife, Fimucité, Festival de Música de Canarias), sino que también desea aproximar la música clásica a otros municipios y a otros colectivos que tienen dificultades para asistir al Auditorio. Por ello, está potenciando esta labor a través de diferentes acciones de su Área Socio-Educativa.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas [AEOS].



La Opinión de Tenerife con la Ópera

