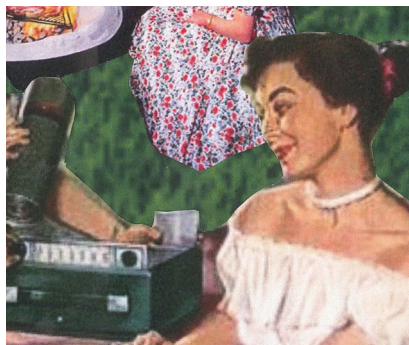


ÓPERA TENERIFE



COSÌ FAN TUTTE

MOZART



24, 25, 26 | 27 de octubre

20.30 h

18.00 h

2013

Sala Sinfónica

Auditorio de Tenerife Adán Martín

www.auditoriodetenerife.com - 902 317 327 - Taquilla



Organizan



Gobierno de Canarias

Producen



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE TENERIFE **OST**

ÍNDICE

Agradecimientos	3
Ópera Estudio	4
Giulio Zappa	5
Ficha artística	6
Ficha técnica	7
<i>Così fan tutte</i>	9
Biografías	10

ÓPERA DE TENERIFE

es un proyecto que cuenta con el apoyo de organismos, instituciones y empresas de Tenerife como:

Patrocinadores

**Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del
Gobierno de España - INAEM**

El Día, Grupo Diario de Avisos, La Opinión de Tenerife

Cadena Ser - Radio Club Tenerife

Colaboradores

Maderas Santana

Ecotec Sports & Games

Sagrera Canarias

Embajada de Israel

Programa 9º Auditorio de Canarias Radio

La ciudadanía debe jugar un papel activo que contribuya a difundir y defender, al tiempo que financiar, una actividad imprescindible para el desarrollo social y educativo de una comunidad. En este sentido, en Ópera de Tenerife contamos con unos socios implicados en esta labor que, junto al Cabildo de Tenerife, suman al INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música), y empresas locales como los periódicos El Día, Diario de Avisos y La Opinión de Tenerife, así como la Cadena SER a través de la emisora Radio Club de Tenerife, y Onda Cero a través de Teide Radio; Maderas Santana, Ecotec y Sagrera Canarias, gracias a las que se ha podido realizar la escenografía del *Così fan tutte*, así como la aportación de la Embajada de Israel y el programa 9º Auditorio de Canarias Radio. A todos ellos le agradecemos su implicación y les reconocemos el valor social que aportan a nuestra temporada de ópera.

ÓPERA ESTUDIO



La idea de un proyecto para jóvenes profesionales que consiste en montar una ópera estudio dentro de la temporada lírica del Auditorio de Tenerife nace del deseo de rellenar el espacio vacío en el que quedan los jóvenes artistas cuando concluyen su periodo de formación superior y tienen que debutar en un escenario.

En Europa, la mayor parte de las academias de ópera difícilmente pueden garantizar la realización de producciones que sirvan como puente con el mundo del trabajo real y sus características específicas, que posibiliten alcanzar el equilibrio entre el mundo académico y el mundo laboral. Conseguir un cuerpo propio sobre la escena, conseguir una voz propia en el espacio teatral y alcanzar el equilibrio justo entre el artista y el trabajo en este microuniverso que es el teatro de ópera, una gran familia compuesta de cantantes, pianistas, directores musicales, directores de escena, técnicos, sastres, maquilladores, escenógrafos, profesores de orquesta y un largo etcétera.

Por tanto, la decisión de elegir a los artistas del proyecto se ha cumplido entre concursantes de muy alto nivel que han culminado sus estudios musicales (aunque ninguno supera los 30 años de edad), y que ahora se convierten en profesionales con diferentes biografías laborales, edades, experiencias y nacionalidades.

El objetivo no es sólo el de dar el ya sabido mensaje de la universalidad del lenguaje musical, sino casi al contrario: permitir el encuentro de diferentes escuelas musicales y de ópera del mundo, expandiendo de esta manera también la mentalidad musical y humana de cada joven participante.

Uno de los grandes límites de las escuelas y academias dedicadas a la preparación profesional de un cantante de ópera es, sin duda, la parte actoral. Sin embargo, el mercado operístico actual impone que el cantante sea también un buen actor y sepa modular la exigencia vocal con la presencia escénica y corporal al mismo tiempo, ambas deben ir unidas. Para ello, además de la preparación musical, nuestra Ópera Estudio ha puesto una particular atención en la preparación actoral y corporal del cantante para que estos jóvenes artistas sean conscientes de las peculiaridades que el mercado laboral operístico nos demanda hoy en día.

Con esta directriz, las tres primeras semanas de Ópera Estudio se han articulado en dos clases magistrales: una a mi cargo, dirigida a la preparación de los aspectos musicales, vocales, estilísticos e interpretativos, y otra con Nicola Berloff, director de escena de la ópera que ha dedicado su tiempo al trabajo escénico, a la conciencia corporal de un actor-cantante. En definitiva, al trabajo sobre la palabra cantada (con particular atención al recitativo).

La segunda parte del proyecto es trabajar en una verdadera producción de ópera, con pruebas de escena y musicales, y con la presencia de un director de orquesta (Carlo Goldstein) marcando el ritmo profesional que normalmente el teatro tiene: ensayos musicales, de escena, pruebas de vestuario, maquillaje y peluquería, etc. En definitiva una segunda parte de profesión supervisada con los profesionales elegidos que culmina con cuatro funciones junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

La elección del título de la ópera de este primer proyecto de Ópera Estudio recayó en la obra maestra mozartiana *Così fan tutte*, por varias razones: en primer lugar, porque es un título que nunca antes se había representado en Ópera de Tenerife, y en segundo lugar porque es una ópera coral con seis personajes de igual importancia y dificultad, que permite poder dar igual representatividad a todos los artistas seleccionados.

Además, la ópera trata una temática que convierte el guión en algo moderno y contemporáneo, dirigido a todas las audiencias en el que tiene cabida un público joven y nuevo con una experiencia interesante y con la diversión asegurada.

La selección de los artistas fue tomada sobre los criterios vocales, de presencia escénica y de preparación musical. En definitiva, de personalidad artística. Ésta última es hoy uno de los puntos fundamentales para hacer emerger una figura artística profesional en un mercado siempre más numeroso y competitivo respecto del pasado.

Es mi deseo personal que este proyecto pueda tener una larga vida a pesar del difícil momento que está atravesando la cultura en el contexto mundial, y que deje a los jóvenes artistas que pasan por nuestra Ópera Estudio una impronta en el recorrido artístico y humano. La mayor recompensa para todos nosotros y para Ópera de Tenerife es que pasados unos años, algunos de estos jóvenes talentos se conviertan en estrellas del panorama lírico y poder decir con orgullo que hemos sido nosotros los que les hemos dado su primera oportunidad profesional de relevancia.

Giulio Zappa (Sep. 2013)



GIULIO ZAPPA

Director Ópera Estudio

Giulio Zappa nace en Monza en 1971. Realiza sus estudios musicales bajo la dirección de Oleg Marshev, con los que obtiene las máximas calificaciones en piano en el conservatorio de Milán. También obtiene la máxima calificación en su licenciatura en Lengua y Literatura Extranjera en la Universidad Estatal de Milán.

Su formación como pianista acompañante de repertorio comienza en Milán en las clases de Canto de Bianca Maria Casoni. Se perfecciona además con Aldo Ciccolini e Irwin Gage. Con éste último en el repertorio de música vocal de Cámara, que ha sido siempre su gran pasión.

Desde 1996 desarrolla una intensa actividad concertística y como vocal coach y maestro colaborador en numerosos teatros y festivales en Europa y Asia.

Ha tenido la posibilidad de colaborar con artistas de varias generaciones de la lírica italiana y extranjera, como Katia Ricciarelli, Elena Obraztsova, Piero Cappuccilli, Leo Nucci, Enzo Dara, Mariella Devia, Michele Pertusi, Gregory Kunde, Juan Diego Florez y Daniela Barcellona, además de numerosos artistas de la nueva generación.

También ha colaborado con Directores de escena y de orquesta de la talla de A. Zedda, Lu Jia, P. Fournillier, M. Mariotti, M. Martone, D. Fo, G. Strehler, M. Hampe, P. Pizzi, G. Vick, etc...

En los últimos años se ha dedicado con gran éxito a enseñar a pianistas acompañantes y cantantes, siendo invitado por diversas instituciones como Scuola dell'Opera di Bologna, Teatro Real y Escuela Superior de Canto de Madrid.

Recientemente ha sido nombrado Director Artístico de la Ópera Estudio de Tenerife, un proyecto para el descubrimiento de jóvenes talentos para la lírica, siendo además responsable de la preparación musical.

Entre sus próximos compromisos destaca, Recitales en Londres (Wigmore Hall), Berlín, Praga (Rudolfinum) y Pesaro, un tour en Japón con Mariella Devia, *Otello* y *La Bohème* (Opera National Bordeaux), *La Clemenza di Tito* (Opera National de Lorraine,) y *Guillaume Tell* (Rossini Opera Festival).

FICHA ARTÍSTICA

Reperto 24 y 26 octubre

Fiordiligi
Dorabella
Despina
Ferrando
Guglielmo
Don Alfonso

Sofya Nekrasova
Na'ama Goldman
Isabel Cañada Luna
Nauzet Valerón
Davide Bartolucci
Giovanni Romeo

Reperto 25 y 27 octubre

Fiordiligi
Dorabella
Despina
Ferrando
Guglielmo
Don Alfonso

Emilia Calefariu
Antoinette Dennefeld
Giuliana Gianfaldoni
Yasushi Watanabe
Francesco Salvadori
Renato Dolcini

Orquesta
Coro

Orquesta Sinfónica de Tenerife
Coro Ópera de Tenerife

Director musical
Director de escena
Escenógrafo
Directora de Coro
Figurinista
Diseño vestuario novias
Diseño Iluminación

Carlo Goldstein
Nicola Berloff
Fabio Cherstich
Carmen Cruz
Nicola Berloff
Leo Martínez
Pedro Pérez

Dirección Artística Auditorio de Tenerife
Coordinación Artística Ópera de Tenerife
Director Ópera Estudio
Secretaría Artística

José Luis Rivero
Alejandro Abrante
Giulio Zappa
Dácil González

Partituras

Manuel López-Quiroga y Clavero.
Seemsa

Producción

Auditorio de Tenerife

FICHA TÉCNICA

Maestro Repetidor / Bajo continuo
Maestra Repetidora de Coro
Regidora
Regidor 2º
Regidora de Luces

Dario Tondelli
Carmen D. García
Laura Marrero
Eduardo Castellano
Carmen D. García

Producción Técnica
Maquinaria / Construcción escenografía
Jefe de Maquinaria
Maquinaria

Jorge J. Cabrera

Giambattista Turi
José Contreras
Jesús Negrín
Esteban Contreras
Francisco Darías
Miguel Ángel Ponce
Carlos González
Pedro Pérez
Ángel Díaz
Miguel Ángel Sánchez

Iluminación

Audiovisuales

Jefe de Producción
Asistente Producción

Enrique Camacho
Loida Delgado

Jefe de Prensa
Marketing

Carlos Vílchez
Blanca Campos
Raquel Mora

Sastrería

Ángeles Delgado
Victoria Álvarez
Nieves Martín
Sonia Hernández
Geni Afonso
Itziar Calderón
Cristina Coronado

Maquillaje y Peluquería
Atrezzo
Subtitulación



patrocinador oficial

ÓPERA  TENERIFE
2013



Para la ambientación de este *Così fan tutte* del Auditorio de Tenerife hemos pensado en aquellos locos y revueltos años 50 norteamericanos. Desde el primer momento que nos planteamos este proyecto tuvimos la intención de actualizarlo históricamente, ya que veíamos a las dos protagonistas, Fiordiligi y Dorabella, como dos chicas italianas prototípicas de las adolescentes propias del boom económico de esos años. Ejemplo claro del llamado “sueño americano”: adolescentes aburridas, rodeadas de bienestar, mimadas, caprichosas y consentidas. Dos jóvenes que viven en una casa de muñecas de dimensiones humanas, y que, tal como ocurre en los cuentos, su vida gira en torno a sí mismas y se transforma a través de sus propios ojos. *Così fan tutte*, así hacen todas, en los “Happy Days” americanos, en los días felices, como una fábula moderna, donde los jóvenes juegan con el amor y sólo cumplen el recorrido de la vida adulta a partir del matrimonio.

Tanto el decorado como las imágenes transmiten una atmósfera doméstica inspirada en los clásicos anuncios de los años 50: faldas de vuelo, vaqueros de pitillos, casas con césped... Los protagonistas tendrán que afrontar un viaje desde el sufrimiento, útil para comprender lo que tienen delante y, por tanto, estar en disposición de poder elegir a pesar de las apariencias...

Nicola Berloff / Fabio Cherstich (Sep. 2013)

BIOGRAFÍAS

SOFYA NEKRASOVA

soprano
Fiordiligi



Nacida en Novokuznetsk (Rusia) en 1984, comenzó su carrera vocal con Nina Kurikhina en el prestigioso Coro Nadejda. Se graduó con honores en canto en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo con Elena Oparina y participó en varias clases magistrales con Elena Braztsova, Giuseppe Sabbatini o Mauro Trombetta. Continuó sus estudios en la Academia Internacional de Música Sacra en Bulgaria con la famosa mezzosoprano Alexandrina Milcheva, su actual profesora de voz.

En 2007 hizo su debut en *Negro Domino* de Ober para el Rubinshtein Theatre de San Petersburgo, y también participó en *Las bodas de Figaro* de Mozart en 2009, dirigida por Joseph Vallnig en el zarteum de Salzburgo, y *Eugeni Onegin* de Chaikovsky el mismo año.

Debutó en la Schostakovich Philharmonia de San Petersburgo con *Die Kluge* de Orff en 2008 y *Der Freischütz* de Weber en 2012. En 2010 canta en *La criada patrona* de Pergolesi en la Semana Anacaprese para el proyecto de Italia-Suiza. Participa en el proyecto de intercambio entre los conservatorios Rimsky-Korsakov de San Petersburgo y G. Verdi de Milán cantando en 2012 en la Sala Verdi en Milán *La bella durmiente del bosque* de Respighi. Desde 2013 es solista estable en la Saint-Petersburg Opera y debuta en *Don Juan* de Mozart, en *Pagliacci* de Leoncavallo y en el *Fausto* de Gounod.

EMILIA CALEFARIU

soprano
Fiordiligi



Nacida el 1 de octubre de 1987 es una soprano rumana. A los 17 años comenzó a estudiar canto y se graduó en 2013 en la Facultad de Música de Braşov, Rumania, donde tuvo como maestro de canto a Claudia Pop y Cristina Soreanu. Desde sus inicios enfocó sus estudios especialmente en el repertorio del *bel canto* y en Mozart, realizando conciertos con la Orquesta Filarmónica Braşov.

Emilia Calefariu asiste a clases vocales y a clases de interpretación con maestros especialistas italianos como Gianni Tangucci, Alberto Zedda y Jano Acs, quien la seleccionó para participar en el concierto *En omaggio Pavarotti*.

En octubre, Emilia Calefariu dio un recital vocal bajo el abrigo de la institución cultural más importante de Rumania, La Filarmónica del Ateneo Rumano "George Enescu" de Bucarest, donde interpretó arias y dúos de ópera.

NA'AMA GOLDMAN

mezzosoprano
Dorabella



Nació en Israel y está graduada en la Opera Studio de la Ópera de Israel.

Recientemente, ha interpretado el papel de Marquesa Melibea en la producción de la Accademia Rossiniana de *Il viaggio a Reims* (Rossini) en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro, así como el papel de Mete en el estreno mundial de *Vom Ende der Unschuld* (de Stephan Peiffer) en Hamburgo.

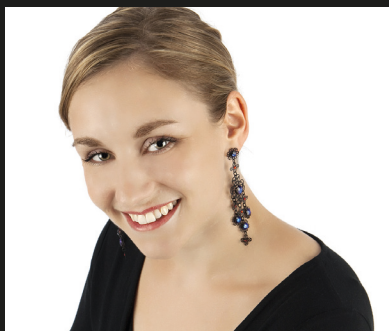
Entre los muchos papeles que Goldman ha realizado en La Ópera de Israel están Carmen en *Carmen* (Bizet) en el festival de la Opera Israelí, Masada dirigida por Daniel Oren, Maddalena en *Rigoletto* (Verdi), Lola en *Caballería Rusticana*, la señora Grose en *The Turn of the Screw* (Britten), Fyodor en *Boris Godunov* (Mussorgsky), y Angelina en la producción comunitaria de la Opera israelí de *La Cenerentola* (Rossini), entre otras.

Su repertorio incluye Charlotte en *Werther* (Massenet), Hänsel en *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), Cherubino en *Le Nozze di Figaro* (Mozart), Zweite Dame en *Die Zauberflöte* (Mozart), y el príncipe Orlofsky en *Die Fledermaus* (J. Strauss), entre otras.

Asimismo, ha actuado como solista en numerosos conciertos con las principales orquestas de Israel, así como en recitales con orquesta y con piano en salas de Europa, Corea del Sur y Australia.

ANTOINETTE DENNEFELD

mezzosoprano
Dorabella



Natural de Estrasburgo, Francia. Se graduó en la Haute Ecole de Musique de Lausana y en 2011 obtuvo un Máster de Música con matrícula de honor. Sus excelentes resultados le valieron el Premio Max Jost, el Friends of the OSR y el Paderewski. También recibió la beca Mosetti en dos ocasiones (2008-2010) y la beca Richard Wagner (2009). En 2011 ganó el Grand Prix en el Concurso Internacional de Canto de Marmande y el Tercer Premio y la Elección del Público en el Concurso Internacional de Canto de Ginebra.

Entre sus apariciones en la ópera destaca Dorabella en una versión en concierto de *Così fan tutte* con la Orchestre de Chambre de Lausanne, dirigida por Jesús López Cobos. Ha cantado el papel de Doña Elvira de *Don Giovanni* en el Théâtre du Jorat de Mézières y los de Contessa di Ceprano y Giovanna de *Rigoletto* en el Festival de Ópera de Avenches. Con la Ópera de Lausana ha aparecido en el papel de Berginella/Brambilla de *La Pêrichole*, la Segunda Dama de *La Flauta Mágica*, la Segunda Bruja de *Dido y Eneas*, Zulma de *l'Italiana in Algeri*, Stéphan de *Roméo et Juliette* y Venus de *Orphée aux Enfers*. El año pasado debutó con la Ópera Nacional de Lyon como La chatte/L'écureuil de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel.

BIOGRAFÍAS

ISABEL CAÑADA

soprano
Despina



Nace en Málaga el 10 de agosto de 1989. Inicia sus estudios de piano y canto en el Conservatorio de las Islas Baleares finalizando en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha asistido a clases magistrales con Montserrat Caballé, Ana M^o Sánchez, Dolora Zajick, Ileana Cotrubas, Chéryl Studer, Sylvia Geszty, Yves Castaing, Alicia Nafé, Amelia Felle y Giulio Zappa. Presentó en 2012 su recital *Echoes of Spain* por todo el mundo. Dado su éxito, en 2013 puso sobre los escenarios europeos *Lirica Libera*. Ha interpretado roles principales en *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Hänsel & Gretel*, *La bohème*, *Carmen*, *Noah's Ark*, *Peer Gynt*, *Vendado es amor no es ciego*, *Júpiter y Semele*, *El barberillo de Lavapiés* y *La bruja*. Asimismo, puso su voz en la producción de la BSO del film *Plume*, del director Barry Purves, compuesta por Nicolás Martín. Finalista en el X Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, ha participado en el conocido programa de televisión *El Hormiguero* para la realización de una canción con el músico y productor Carlos Jean.

Actualmente se encuentra preparando el rol de Carolina de *Luisa Fernanda*, que interpretará en diciembre en el Teatro Principal de Palma de Mallorca.

GIULIANA GIANFALDONI

soprano
Despina



Comenzó los estudios de canto muy joven bajo la dirección de Carmela Apollonio. Frecuentó diversas clases magistrales a partir del año 2008 impartidas por Nicola Martinucci, Carmela Apollonio, Donato di Stefano y Bruna Baglioni.

Se diploma en música en 2010 en el Liceo Statale Archita de Taranto. En 2011 se matricula en el Triennio Ordinamentale de ópera en el Conservatorio G.B. Martini de Bolonia, en el que actualmente cursa el segundo año. En el 2008 debuta en *La viuda alegre* de Franz Lehár con el papel de la protagonista Anna Glavari. Más tarde participa como solista en varios conciertos en toda Italia, entre los cuales figura el concierto final del Premio Galletti de 2012, acompañada por la Orquesta Città di Ravenna.

En el bienio 2010-2011 formó parte del coro lírico Puglie e Basilicata en varios conciertos y producciones, entre las cuales se encuentran 35 funciones de *L'Elisir d'Amore*, bajo la dirección artística de Katia Ricciarelli. En 2012 pasó a formar parte como estudiante regular en la academia de canto lírico Lina Aïmaro, cuyos encuentros llegan hasta Verona bajo la dirección del maestro Alberto Gazale. Ganó la beca del concurso Fondazione Zucchelli en abril de 2013.

NAUZET VALERÓN

tenor
Ferrando



Nace en Las Palmas de Gran Canaria e inicia su formación vocal a los 12 años de edad al entrar a formar parte del Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, recibiendo clases de canto con la directora Amaya Añúa. A partir de 2004 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, donde obtiene el título de Grado Profesional de Música en la especialidad de Canto. En el año 2010 se desplaza a Madrid para ampliar su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En 2012 realiza estudios de perfeccionamiento vocal y repertorio alemán de la mano del tenor wagneriano Siegfried Jerusalem. Realiza papeles como tenor solista de la ópera infantil *El Planeta Analfabía* de Fernando Palacios, *Magnificat* de Francesco Durante, *Fantasia Coral* de Beethoven, *Romeo y Julieta* de Gounod, y el estreno de la obra *Réquiem* de José Brito.

En 2006 entra a formar parte del Coro de la Orquesta de Extremadura, donde interpreta papeles solistas en el *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti y en el *Misserere* de Francesco Scarlatti.

En 2010 obtiene una plaza en el coro titular del Teatro Real de Madrid, llegando a realizar un partiquino en la ópera *Cyrano de Bergerac* de Franco Alfano, donde compartió escenario con el tenor Plácido Domingo. Próximamente debutará el rol de Nemorino de la ópera *L'elisir d'amore*.

YASUSHI WANATABE

tenor
Ferrando



Nacido en Niigata (Japón), comenzó sus estudios musicales en el colegio Kunitachi de Música de Tokio y continuó a sus estudios en el Conservatorio de Parma (Italia).

Ha representado *La Cenerentola*, *Don Giovanni*, *Il signor Bruschino*, *Così fan tutte*, *L'Olimpiade*, *Le Devin du village*, *Il matrimonio segreto*.

BIOGRAFÍAS

DAVIDE BARTOLUCCI

barítono
Guglielmo



Nacido en 1986, comenzó a estudiar canto lírico con Doriana Giuliodoro, diplomándose en el Conservatorio "G.B. Pergolesi" de Fermo en 2010 con honores. También asistió a la Accademia Rossiniana como estudiante personal (2007), con Alberto Zedda, en la Opera Studio del Teatro Real de Madrid (2008) y a la Scuola dell'opera italiana de Bolonia (2009-2010).

Ha sido finalista en el concurso B. Gigli de Porto Recanati, ganando el premio "Marche terra dei teatri" (2006). Ganó el concurso As.Li.Co (2008) y representó a Italia en el prestigioso Cardiff Competition: Singer of the world 2011 para la BBC Wales. Debuta en *Don Pasquale* (Dr. Malatesta) en 2008 en el Teatro Grande de Brescia, en el Teatro Ponchielli de Cremona, en el Teatro Social de Come y en el Teatro Fraschimi de Pavia.

En 2009 interpreta *La Rondine* de Puccini (Rambaldo), *La Gazza Ladra* de Rossini (Fabrizio), *Don Pasquale* de Donizetti (Malatesta), y *La Bohème* de Puccini (Schaunard) en el Teatro Comunale de Bolonia.

En el mismo año aparece en el programa *Martes Líricos* en el Auditorio de Tenerife con un concierto junto con el famoso barítono buffo Paolo Bordogna. En 2010 hizo su debut en *Elisir d'Amore* (Belcore) en el Teatro Comunale de Bolonia, *Pomme d'Api* (Rabastens) de Offenbach y *Livietta y Tracollo* (Tracollo) de Pergolesi, en el Festival Pergolesi-Spontini con *Servant Maitresse* de Pergolesi (Pandolfe), y en los Teatros D'Asti y Busseto en *Viaggio a Reims* de Rossini (Don Alvaro).

FRANCESCO SALVADORI

barítono
Guglielmo



Barítono nacido en Siena en 1985. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Florencia junto a Debolini. Posteriormente se especializó en clases magistrales con Marton, Juvarra, Ferrari, Bruson, Cuberli, Blake o Boemi. Dos años después de haber iniciado sus estudios comenzó a cantar en el teatro dedicándose al repertorio de Mozart y debutando con papeles protagonistas en las obras de la trilogía de los libretos de Lorenzo Da Ponte: *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro* y *Così fan tutte*.

Posteriormente pasaron también a formar parte de su repertorio obras de Rossini, Donizetti, Verdi, Puccini, Strauss o Menotti. Ha trabajado con prestigiosos directores de orquesta y directores de escena como Böer, Shambadal, Boccadoro, Menegatti, Knabe, Torrigiani, Garosi, Lombardo, Ciardi, Di Muro, Chologlu, Veleno, Nemack y Di Lieto. Participa como solista en festivales como el Festival dei due mondi en Spoleto, el Festival Cesi de Todi y el Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano, donde tuvo la oportunidad de interpretar el papel de Ottavio en la obra *Brimborium* de M. Montalbetti, en su estreno mundial en julio de 2012. En 2013 repitió *Brimborium* en el Teatro Grande di Brescia. En 2013 ganó la 67ª edición del Concurso Europeo de Jóvenes Cantantes de Ópera en Spoleto.

GIOVANNI ROMEO

barítono bajo
Don Alfonso



Nacido en Milán en 1988, comenzó a estudiar canto con Cristina Domínguez. Ha participado en clases magistrales con Alessandro Corbelli, Giuseppe Sabbatini y Deda Cristina Colonna.

Tercer premio en los concursos internacionales Ferruccio Tagliavini 2011 y ASSAMI 2012, llega a la final de la competición Salicedoro, 2013, donde es seleccionado para el papel de Don Bartolo en *El Barbero de Sevilla* para la temporada 2013/14 de la ópera de Oviedo. Se ha especializado en el repertorio cómico-brillante y en el estilo *bel canto* con el famoso bajo buffo Enzo Dara, su maestro actual de estilo vocal y de puesta en escena, bajo cuya dirección estrenó en octubre de 2010 en el Teatro Bibiena de Mantova la obra de *La criada patrona de Paisiello*.

En 2012 actuó en *La ocasión hace al ladrón* de Rossini en el Teatro Malibran de Venecia (Gran Teatro La Fenice) y en el Teatro Rubinshtein de San Petersburgo en *La bella durmiente en el bosque* de Respighi. Ya en 2013 vuelve, con gran éxito, al Bibiena para cantar *El matrimonio secreto* de Cimarosa también dirigida por Enzo Dara, y debutó en el Teatro Olímpico de Vicenza en *La campana nocturna* de Donizetti en colaboración con el Conservatorio Arrigo Pedrollo.

Estudiante de Cristina Rubin en el Conservatorio Verdi de Milán, recientemente ha colaborado con el Departamento de Dirección de Orquesta de dicho centro en *Turandot* de Puccini.

RENATO DOLCINI

barítono
Don Alfonso



Nacido en 1985, se graduó con magna cum laude en musicología y estudió con el maestro Vincenzo Manno (Scuola Civica de Milán). Ha sido admitido dos veces en la Gstaad Vocal Academy (2009-2010), donde se especializó con Cecilia Bartoli. Desde 2010 ha colaborado y profundizado el repertorio barroco con la soprano Roberta Invernizzi. Ha participado como Don Alfonso en *Così fan tutte* en Spazio Assab One de Milán, como Conte Robinson en *Il matrimonio segreto* en el Teatro Bibiena Mantua, y como Death en *Savitrì* de Holst en el Teatro DalVerme de Milán. Ha interpretado las cantatas de Vivaldi y Händel en el Festival BaRoMus en Rovinj, Lieder en el Festival Mozart Rovereto con Francesco Corti (con Les Musiciens du Louvre), o *Weihnachts-Oratorium* de Bach en Treviglio con el Ensemble Magnificat. Recientemente ha grabado varios dúos de cámara de Steffani con Roberto Balconi y la Ensemble Fantazyas. Entre sus futuros compromisos, destaca su debut como Figaro en *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro Ruggeri recientemente reabierto en Guastalla; una puesta en escena con arias de Vivaldi y Händel con la Ensemble StilModerno, y una primera interpretación moderna de *Missa Sanctae Agnetis* por Gianfrancesco Peranda con Marco Mencoboni en Macerata. En 2014 interpretará y grabará para Brilliant Classics el papel epónimo en *San Giovanni Crisostomo* de Stradella, realizado por Claudio Astronio.

CARLO GOLDSTEIN

Director Musical



Carlo Goldstein es uno de los jóvenes directores de orquesta emergentes del panorama internacional. Tras ganar el primer premio en el International Conducting Competition de Graz en 2009 comenzó una intensa actividad tanto en Italia como en el extranjero.

En temporadas pasadas ha dirigido *Boris Godunov* en el Palau de les Arts de Valencia, *Così fan tutte* con la Youth Opera en San Petersburgo, varias representaciones de *Carmen* en la La Fenice de Venecia, *L'elisir d'amore* en Chieti, una nueva producción de *Il matrimonio secreto* en el Teatro Coccia de Novara y *Orfeo*, una nueva producción del Festival della Valle d'Itria en Martina Franca.

Durante varias temporadas ha desarrollado una intensa actividad en Rusia, donde ha dirigido, entre otras, a la Orquesta Filarmónica de Omsk, la Orquesta Filarmónica de Tomsk, la Bryansk Governor's Orchestra, la Orquesta de Cámara de Arkhangelsk, la Orquesta Filarmónica y Sinfónica de Murmansk y el Hermitage.

Además de sus estudios musicales – Conservatorio de Trieste, Royal College de Londres y el Mozarteum de Salzburgo – se graduó en Filosofía – Estética por la Universidad de Milán – y ha efectuado varias publicaciones en el campo de la estetología y la historia de la música. El canal Clásico de Sky ha realizado un episodio sobre él en una serie dedicada a los jóvenes talentos italianos.

Entre sus compromisos esta temporada figuran, aparte de *Così fan tutte* para Ópera de Tenerife, *Nabucco* en el Teatro Verdi de Salerno, una nueva producción de *Carmen* en Livorno, Lucca y Pisa, y su debut con la Orquesta Pomeriggi Musicali en Milán.



La Opinión de Tenerife con la Ópera



NICOLA BERLOFFA

Director de escena / Figurinista



Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático Paolo Grassi en 2005, Nicola Berloff ha trabajado en casi una treintena de óperas como director asistente de los maestros Luca Ronconi y Ugo Tessitore, Cesare Lievi y Fernando Abbado, en teatros como La Scala de Milán, Regio de Parma, La Fenice de Venecia, Comunale de Ferrara, San Carlo de Nápoles, Comunale de Florencia, Regio de Turín y Rossini Opera Festival, entre otros. Ya en solitario, ha dirigido en Milán *Vida y Fé - La Madre*, de Grosman, y *Der Todt und das Mädchen*, de Dorfman. En 2008 obtuvo el premio del Ministerio Francés de Cultura por la puesta en escena de *Il Viaggio a Reims*, representado durante dos temporadas consecutivas por toda Francia y Hungría y reestrenado posteriormente en Milán. En las últimas temporadas, Berloff ha trabajado en el reestreno de *La Cenerentola* para el Rossini Opera Festival y en *Il Trittico* en la Opéra Bastille en París. Es autor también de la escena de *La Serva Padrona* en el Regio de Torino y de *Las bodas de Fígaro* para el circuito del As.Li.Co, y de *Un Giorno di Regno* en Montepulciano. La pasada temporada incluyó compromisos como *L' Italiana in Algeri* en Marsella y en Avignon, y *La flauta mágica* para Ópera de Tenerife.

FABIO CHERSTICH

Escenógrafo



Terminó su licenciatura en dirección teatral en la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milán en 2006. Continuó su trabajo de investigación en el teatro con Elio De Capitani en Milán y Eimunitas Nekrosius. En 2005 dirigió *Die Präsidentinnen* de Werner Schwab y, en 2006, *Pentesilea de Kleist*. Trabajó como ayudante de dirección de Giorgio Barberio Corsetti, con quien realizó 16 obras de teatro y óperas, entre las que figuran *Tosca*, *Argonauti*, *La vita bestia*, *Portopalo*, *nomi do corpi tomba senza*, *Il colore bianco*; *Zelmira* o *Le streghe di Venezia*.

Desde 2006 colabora con Giulia Abbate, con quien ha fundado la compañía de teatro Container. En 2008 ganó el primer premio en el concurso del teatro nacional Nuove realtà con *Latrati*, presentado en el teatro OutOff de Milán en 2009. En 2011 trabajó como ayudante de dirección de *Favola* por Filippo Timi y como director del reestreno de la ópera de Philip Glass *Le streghe di Venezia* en la Nederlandse Opera en Amsterdam y en el Teatro Alighieri en Ravenna. Actualmente se encuentra trabajando en la realización de *Paesaggio di una Battaglia* y en *Il Castello*, dirigida por Giorgio Barberio Corsetti. En septiembre de 2012 diseñó el escenario y la iluminación de *La flauta mágica*, dirigida por Nicola Berloff, en el Festival de Ópera de Tenerife. En enero de 2013 dirigió el espectáculo *Felicità* producido por la Fondazione Musica en Roma.

CADENA SER, LÍDER DE AUDIENCIA.



Santa Cruz 101.1 FM
Norte 99.8 FM
Sur 95.9 FM
Onda Media 1179 AM

ESCUCHA
CON
NOSOTROS
LA VIDA

CADENA
SE2

Radio Club
TENERIFE

www.cadenaser.com

CARMEN CRUZ

Directora de coro



Realizó los estudios de piano y armonía en el Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife y se especializó en dirección coral en Cataluña, ampliando su formación con el profesor Oriol Martorell de Barcelona y Erwin Litz de Estrasburgo. Fue profesora titular de Conjunto Coral y de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife hasta 2002, donde formó y dirigió el Coro de Alumnos, Coro Infantil y Coro Femenino de dicho Conservatorio, formaciones con las que desarrolló una amplia actividad docente y artística con participaciones en las programaciones de ciclos del archipiélago, nacionales y de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

A partir de 2002, año en que se crea el Conservatorio Superior de Música de Canarias, es nombrada profesora de Dirección de Coro de este nuevo centro, donde dirigió el Coro del CSMC sede Tenerife, con el que trabajó en programaciones conjuntas con la Orquesta, Banda y diversos conjuntos instrumentales del Centro. Ha sido directora de la Coral Universitaria de La Laguna (1976/1983) y fundadora y directora del Coro Polifónico Universitario de la Universidad de La Laguna (1983/1992). En 1994 funda y dirige el Coro de Cámara de Tenerife, con el que ha conseguido importantes premios en concursos internacionales.

Ha sido, asimismo, directora del Coro de la Ópera de Tenerife en las temporadas 2004 a 2009, y desde 2012 hasta la actualidad.

CORO ÓPERA DE TENERIFE



La idea de fundar el Coro de la Ópera de Tenerife nace en el año 2004 por iniciativa de las distintas entidades encargadas de la organización del Festival Ópera de Tenerife. Mediante la modalidad de “beca-estudio”, el Coro de la Ópera de Tenerife selecciona anualmente a sus componentes, la mayoría cantantes con una alta experiencia coral, pero también nuevas voces que se han ido sumando, con el transcurrir de los años, a este proyecto. Ello ha permitido contar con una nómina próxima a los cincuenta cantantes.

En 2004 se presenta al público con la producción *L'Elisir d'Amore* de Donizetti (dirigida por Víctor Pablo Pérez). En 2005 participa en las óperas *Tosca* de Puccini (bajo la dirección de Lü Jia), *El barbero de Sevilla* de Rossini (Director: Alberto Zedda) y *Don Giovanni* de Mozart (dirigida de nuevo por Víctor Pablo Pérez). Al año siguiente, *La Traviata* de Verdi (bajo la batuta de Maurizio Barbacini) y *Le Comte D'Ory* de Rossini (Director: Víctor Pablo Pérez). En 2007 *Turandot* de Puccini (Director: Lü Jia) y *Don Pasquale* de Donizetti (Director: Maurizio Barbacini). Y los años siguientes ha estado presente en *Manon Lescaut*, de Puccini (Director: Lü Jia), *Il Campanello*, de Donizetti y *Il Signor Bruschino*, de Rossini (Dirección: Giovanni Pacor), *I Pagliacci*, de Leoncavallo (Director: Alain Guingal), *Falstaff*, de Verdi (Director: Gianluca Martinenghi), *Madama Butterfly*, de Puccini (Director: Emmanuel Joel-Hornak). *Tosca*, también de Puccini (Director: Gianluca Martinenghi) y *Rigoletto*, de Verdi (director: José Miguel Pérez Sierra). El año pasado intervino en *La Traviata*, de Verdi (dirigida por Ottavio Marino). En la actualidad está dirigido por Carmen Cruz Simó.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE



La Orquesta Sinfónica de Tenerife fue creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias y es un proyecto cultural consolidado del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. Michal Nesterowicz cumple su segunda temporada como director titular y artístico de la Sinfónica de Tenerife. Es el sexto en asumir esa responsabilidad en los 78 años de historia de la Orquesta, tras los ciclos cubiertos por Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez -director honorario- y Lü Jia.

En estos años, la Sinfónica de Tenerife se ha convertido en el referente cultural de la Isla y ha sido embajadora en las giras nacionales e internacionales que ha realizado, con actuaciones destacadas en Alemania, Austria, Reino Unido y China, entre otros escenarios.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con un abono anual de 18 programas; además, la temporada se completa con series de conciertos didácticos para escolares, comparecencias fijas en el Festival Internacional de Música de Canarias y en el Festival de Ópera de Tenerife, conciertos extraordinarios, frecuentes grabaciones y giras internacionales.

Los directores y solistas más prestigiosos han formado parte de la temporada de abono que anualmente ofrece la Sinfónica de Tenerife. Esta Orquesta fue pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y lleva dos décadas con conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas en sellos como Auvidis, Decca, o Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas [AEOS] <www.aeos.es>.

diario de avisos

XL Semanal

El perseguidor

dTrulunque

DXT

Economía & Servicios

mujer hoy

entreviú

Principia

V12
canavisa motor

Canarias Gráfica

Diario de Avisos^{.com}

la oferta editorial más personal





ÓPERA TENERIFE

NOVIEMBRE | 26, 28 y 30

Desde 20 €

20.30 h



NABUCCO Verdi

DICIEMBRE | 14

Desde 20 €

20.30 h



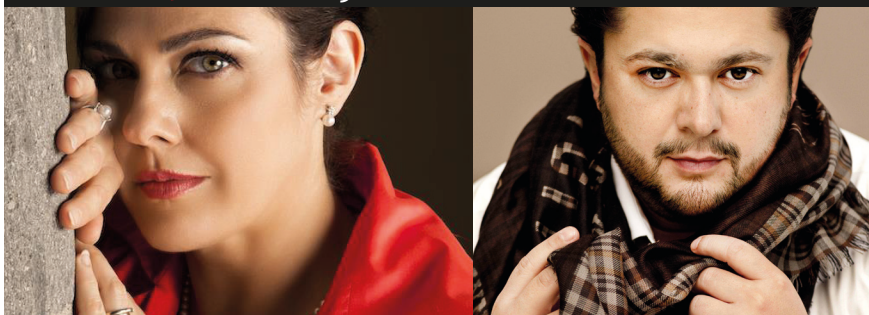
Gregory Kunde, tenor

CONCIERTO DE CLAUSURA

ENERO'14 | 9

Desde 25 €

20.30 h



ROBERTO DEVEREUX Donizetti

Yolanda Auyanet, soprano / Celso Albello, tenor

ÓPERA TENERIFE

Organizan



100 años
CABILDOS INSULARES



Gobierno de Canarias

Producen



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE TENERIFE OST

Patrocinan



La Opinión
de Tenerife

Diario de Avisos



Colaboran



MADERAS...
SANTANA
MADERAS COCINAS ARMARIOS PANGUETA

